

معجم الفقير

كتاب الرؤيا



أفريقيا الشرق

كتاب الرؤيا

© أفريقيا الشرق 1997

رقم الإيداع القانوني 97 / 1389

ردمك : 4 - 086 - 25 - 9981

منعم الفقير

كتاب الرؤيا

أفريقيا الشرق



تقديم

ما نكتشفه حقا في تجربة الشاعر العراقي منعم
الفقير الذي يقيم في الدانمارك منذ مدة، هو تلك
الفاعلية الرؤيوية التي تمارس اختزال الوجود المباشر
باعتباره اغترابا ALienation يمكن من تحقيق الانزياح
عن الوسائط الحسية والعقلية . كما يمكن ايضا من
تجاوز فضاء الرؤية " بالناء" إلى ما بعدها أي إلى الرؤيا -
بالألف - حيث يدرك الوجود في أبعاده الخلفية فتتحلُّ
الروابط وتنكشف الأشياء في كامل عريها.

ومعنى هذا أن الرؤيا تغدو "كوجيطو شعري"
cogito poétique لكنه لاديكارتي فالبعد الأنوي يدرك في
تماهيه بالآخريه وفي تعد ديته السالبة للقواصل. وكأن
الشاعر باغترابه يتعالى على التشييء وعلى حدود
التناهي العقلي، أي يتجاوز ما به تكون الذات مطابقة
للعالم الحسي فتضحى وجودا مشيئا. كما يتخطى
أيضا مواضع العقل الأداتي التي تحصر مجالات
الكينونة L' être ضمن حدود الأقيسة والمطابقات هذا
من جهة.

ومن جهة أخرى فالاغتراب هنا هو انعتاق وحرر، تنعتق
فيه الأنا لتمارس فعل الحرية باعتبارها إمكانية تفجير
طاقات الكائن في العالم. وهنا تتداعى الحدود بين
المتناهي واللامتناهي. بين الجزء والكل. وكأننا بصدد

الروح المطلق". لكنه هنا لا يكتسب شكل المثالية المطلقة الهيكلية بل شكلا من أشكال العبور الذي يبذل العتمة عن الحكمة المقيمة هناك في رؤيا الكائن الشعري، وهي حكمة تعري مفارقات الوجود وتستجليها باعتبارها دينامية تؤثر خالقة للدهشة الشاعرة وليس للموعظة التي تدفع باتجاه السكون والاستقامة المزيفة.

عبد العزيز بومسهولي

مراكش - غشت 97

كتاب الرؤيا

رؤيا الرؤيا

رؤيا أناي وسواي

رؤيا الجسد والروح

رؤيا القلب والعقل

رؤيا الضمير

رؤيا البعد والقرب

رؤيا الصمت والكلام

رؤيا الحزن

رؤيا الخوف

رؤيا الموت

رؤيا الرؤيا

رأيت أن الكون في تمرد على بدعه
رأيت أن الكائن مبكر على الكون
رأيت أن الكون شطحة، و لا الكائن بالصواب
رأيت أن الكائن يكون ماعليه الكون

من الكون كينونة الكائن

رأيت أن الكون ينتحل صفة التكوين
رأيت أن الكون ينسخ الكائن ويمسخ كينونته
رأيت أن الكائن ضمير الكون المسلوب بالتأنيب

رأيت أن حزن الكائن كناية الكون

رأيت أن الكون يعتذر عن الوجود بانوجادي
رأيت أن شهوة الكائن من شهية الكون
رأيت أن الكون يعد بالرجبة ويتوعد باللذة
رأيت أن الكون يوفر لذته وينفق آلامه
رأيت أن الكون يحمل اللذة ويضع الألم

لا أَلَم لأَلِي
ولا لَذة للذتي

رأيت أن الكون جسدي
رأيت أن الكون يدركني، ولا حول لي لأدراك ادراكه
رأيت أن من كينونتي يكون الكون
رأيت اني الكون ودوني لا كون يكون
رأيت أني الجزء المجزوء من الكون، منه أكون، ومني يكون

الكون
مسح الكائنات

لاضوء يضيء عتمة الكائن
رأيت أن الارض قشة الكون التي لا تعد بنجاة
رأيت أن الارض قالب قلبي
رأيت أن الارض أدنى مما يتبقى مني
رأيت أن الدنيا، دنيا بما لي عليها

رأيت أن كلهما أنخفضت الأرض لخطواتي،
تعالى على أحلامي السماء

رأيت أن الحرية خيار وهم
رأيت أن لا عدالة، أعدل من وهم عادل

العدالة
وهم الواهم

رأيت من يضع رجاءه محل عزمه
رأيت أن كل شيء من الغضب
رأيت أن من لا حروب له لا سلام له

رأيت أن اللا خيار، الخيار الأعظم

رأيت أن الحلم أعتذار الكون على اليقظة

رأيت أن الكون يرشو الكائن بالحلم

رأيت أن الحلم لا يضيق بالحالم

رأيت أن الحلم طهارة الحالم

رأيت أنه لا غنى عن غنى الاحلام

الحلم

ثروتي

رأيت أنني من الحلم، ومني الحلم، به أحياء، ومنه أكون

رأيت

حلماً ينتحل صفة حلم،

وحلماً لا حلم فيه

رأيت أن الامس حلم، تصنعه استفاقة اليوم،

والغد أمس آخر

رأيت نجاتي من نجاة أحلامي

رأيت أن من لم ينم به حلم ، لا يصحو على حلم

رأيت من يصاب بالحلم، يصيب بصحته
من ضاقت به اليقظة، اتسع له الحلم
رأيت من نام عن أحلامه، نامت عنه أحلامه

الحلم
وطن الخالم

رأيت أن لا يقظة تغني عن حلم
رأيت أن الحلم قلب الخالم

رأيت أن الحلم ثناء الكون على الكائن
رأيت أن من جار على أحلامه، جارت عليه يقظته

رأيت أن الحلم طهارة الخالم
رأيت أن الحلم نصر، الهزيمة اليقظة
رأيت أن من لا أحلام له ، لا حياة له
رأيت أن الحلم نصر من لا انتصارات له

رأيت أن الأحلام بعث الحالم
رأيت أن الحلم حقيقة الحالم، والوهم اليقظة

الحقيقة

وهم الواقع

الحقيقة حزن، والوهم الفرح
من لا حقيقة له، لا قرار له
رأيت أن الوهم حاجة، ومن لا أوهام له جارت عليه حاجاته
رأيت أن اللاحقيقة، الحقيقة الوحيدة

رأيت أن الشك هو البدء، واليه المنتهى

لا أخاف الخطأ

إنما الصواب

لا أخاف

الطريق، وإنما الخطوة

ما الطريق ان لم تكن الخطوة.
رأيت أن طول الطريق، لا يسخر من قصر الخطوة

كلمتي
تسفر عني

رأيت أن لا معنى لمعنى دون كلمة
رأيت أن المعنى موقف الكلمة
رأيت أن الكلمة، حكمة غير حاكمة المعنى

رأيت
أن من لا رؤيا له، لا رؤية و لا رأي له

رؤیا أنای و سواي

رأيت أنني أنا، مدمت أنا، أنا
رأيت أن سواي، مبرر أناي
رأيت الآنأ أولى بي
رأيت أن ليس لي إلا أنا
رأيت أن الرغبة بشير الجسد ونذير الروح

لا مقام لمقامي
ولا زمني، الزمن
لا حدود لحدودي
وفضائي روعي
حاجة الحاجة جسدي
ومن حاجاتي، تعرف سيمائي

رأيت أن في كل شيء عدواً لي، وفي كل شيء مني
رأيت أن لا صفة لصفاتي، وما صفاتي إلا انتحال صفة

رأيت أنني جميع لما لا يجمع بينها جامع
أنا مبلغ المبالغ ، ونسب الانساب

مني الصفات، صفات، والاسماء اسماء

أنا الكل، والكل ليس أنا

والي الكل يؤول

أنا موقف الكون، والكون أنا

وأنا الموقف

ومن دوني ليس الموقف بموقف

يهتدي

بي الجمال الى جماله ويتعرف بي البحر الى طعمه

الشمس

رغبتني المحرقة، القمر المضيئة، الارض رغبتني المتواضعة

والسما المتعالية

لا مذهب بمذهبي

رأيت أنني الثبات الذي لا ثبات له

لا أصنع

ملمحاً من ملامحي من أجل ضوء

ولا خوفاً من عتمة. عنه أتخلي

أنا المح من ملامحي بما عليها

من ملامح

أحفل بما لا يحفل بي

رأيت أنني كلما ذهبت بنظري عاد بما ذهب

رأيت أن حزني استوى على حزني.

يوم استوت على نفسي نفسي

من لا يعرف حزني لا يعرفني

اني حاسة الحواس

كل الاشياء مني، ولا كل الاشياء أنا

المعلوم مني مجهول، والمجهول مجهول

سري

سر سرور سريرتي

رأيت أني داء لا دواء له. ودائي أقرب لي من دوائي
رأيت أني رهينة الأمل، والفدية اليأس

رأيت أن حاكمتي، حكمتي

رأيت أن رأس الرأس فكرته، وفكرة فكرته ، اللذة
رأيت أن لذاتي رعايا تتمرد على راعيها
رأيت أن من لم يتردد، ارتد عليه ترده

وقال :

لم يخطفك من غيابك الغياب
ومن حضورك الحضور
وعلام

ينتحل تقدمك، صفة التراجع

شاهد في نفسك سواك
ولا تشاهد في نفس سواك
نفسك

تعلم الاختفاء، لتتعالى به

على ظهورك

رأيت أني ما أحتجبت بحجاب، ولا بدوت ببذو

ما أن يحلّ غيابي

حتى تتنادى الاعواض

أمامي يتداعى عوضي

"لاعوض عن عوض"

رأيت أن ظهوري يتجاوز بي على حجابي

رأيت أن الباطن فيما يبطن ، والظاهر فيما لا يظهر

رأيت أن الوجود باطل، مادام الباطل موجوداً

رأيت أن من لا خصم له، لا حق عليه، ولا صديق له

رأيت أن من لا شبهة عليه، لا براءة له

رأيت من لا يتجوهر به جوهر ولا تتصور به صورة

رأيت من يشحذ من سواه، أسوته

قال :

أنت الصحيح بأوجاعك

وبدائك وأحزانك

أنت الصحيح بصحتك

التي لا تسلم بصحة

صحيح

رؤيا الجسد والروح

رأيت أن الجسد القبل، والبعد الروح
رأيت أن الجسد مشاهدة، والغيبة الروح
رأيت أن الجسد صلة الوصل، والهوة الروح
رأيت أن الجسد تحولي
رأيت أن روحي لا تتحول، ولا التحولات عنها تتحول
رأيت أن الجسد شهود كل شيء في كل شيء

عزل

الجسد

إعتزال

الروح

رأيت أن الجسد قصد، والمقصد الروح
رأيت أن الجسد دوام الانتصاب في الكون

الجسد

ادناي

وبعادي

الروح

رأيت أن الكون يُحسن إليّ بالجسد، ويسيء إليّ بالروح
رأيت أن جسدي نسبي، ونسب روحي أنا

اني

على

صورة

جسدي

رأيت أن الجسد وجوباً، والإمكان الروح
رأيت أن الجسد جلى المحسوس بالחס
رأيت أن الجسد معراج الجسد، وإسراء الروح ليس الروح

علامتي

اعضائي

.

رأيت أن الرغبة زينة الجسد

رأيت أن الجسد بيت، يبيت الرغبة

رأيت أن الجسد طواف الاعضاء حول الرغبة

رأيت أن الجسد يتجسد بالرغبة، وتروح الروح بالروح

رأيت أن اللذة شغل الجسد، وشاغل الروح الألم

رأيت أن الجسد ينجلي على الرغبة، فيجلو الألم عن اللذة

الجسد

تنزيه

الروح

عن الروح

.

رأيت أن الجسد رجاء، والخوف الروح

رأيت أن الجسد كون، وكائنه المستوحد الروح

رأيت أن الجسد عبارة الوجود

رأيت أن عزّة الروح من ذلة الجسد

في محنة الروح

يُعرف الجسد

رأيت أن الروح متاهة الجسد

رأيت أن الجسد وطن

رأيت أن الجسد هم الروح، ووهم الجسد الروح

رأيت أن لا نزهة لروح من وحشة جسد

رأيت أن فضاء جسدي، فضاء الكون وفضائي

لا جسد أرحب علي من جسدي

أنني رغبات يحدّها جسد لا تحدّه

الجسد

انائي الذي لا يضيق بأعضائي

ما رأيت
رفيقاً كجسدي
ان شئت حادثه
وان شاء حادثني
ان أراد انصرف عني
وان اردت انصرفت عنه

لاأفيس
روحي بجسدي
ولا اشغل
جسدي بغير جسدي

رأيت أن حضور الروح ينشد غياب الجسد
رأيت أن في حضرة الروح يغيب الجسد
رأيت أن كلما أقبلت الروح، أدبر الجسد
رأيت أن الروح تنصرف لما يصرفها عن الجسد

الجسد مثوى الروح

الاعضاء

استباحة الجسد وبوحه الرغبة

قال :

تنزه بنزهة اعضاءك

ولاتدع نزهة تتنزه بك

عن نزهة نزهتها

رأيت أن روح الروح السطوة، وجسد الجسد الرغبة

رأيت أن هواء الروح يجلو رغبة الجسد الندية

رأيت أن الرغبة جنحة الاعضاء المشروعة

رأيت أن جسدي مائدة الاعضاء
رأيت أنني محمول على روح تتحامل على الجسد

رأيت أن الرغبة كناية الألم
اللوعة انشودة الرغبة
الم الرغبة لذّة
رأيت أن الرغبة تأتي باللذّة، وتغادر بالالهم

رأيت أن الجسد تمكين الشهوة، والشهوة مكانة الجسد
رأيت أن اعضائي تستولي على جسدي بالشهوة
رأيت أن الشهوة مقام الجسد في الجسد
رأيت أن الشهوة معنى الكائن

الشهوة

معناي

رأيت أن الشهوة حكمة الجسد

رأيت أن الشهوة نصيحة الكون

رأيت أن الشهوة صحة

رأيت أن الشهوة كينونة الكائن وكون الكون

رأيت أن الشهوة جلي الكون في الكائن

من نكر شهوته،

نكر كينونته

ومن نكر كينونته

تنكر للكون

رأيت أن لا بغض في الشهوة. ومن يبغض شهوته،

إنما يبغض أسوته

رأيت أن الشهوة للهواء هواء، وللارض ارض، وللسماء سماء

رأيت أن الشهوة معنى اللحظة، ومن معنى اللحظة

تدوم الديمومة

رأيت أن الشهوة اعتذار عن خطأ لا اعتذار عليه أو منه

رأيت أن الشهوة خوف الجسد على الجسد

لاقناعة للشهوة ولاقناع

رأيت أن القناعة قناع الخيبة

رأيت أن من لا يعرف شهوته، لا يعرف متعته، ومن لا يعرف متعته،

لا يعرف نفسه من نفسه

رأيت أن المتعة، معنى المعنى، ومن دونها لا معنى للمعنى

رأيت أن المتعة نفس النفس

رأيت أن المتعة تجلي النفس

رأيت أن المتعة قوت النفس

رأيت أن المتعة، في القلب قلب، وفي النفس نفس

المتعة إيماني

والخروج عليها، خروج عليّ

رأيت أن المتعة عزيمة

رأيت أن على قدر متعتي، تأتي عزمتي

رأيت أن لأعزم دون متعة

ما رأيت

نفسى فى شىء

ولا من أجلها

شىء أجلى عن أشياءه

ما اصطفت لنفسى

. غير نفسى، وما كدر صفوتها

غير صفوتها

وقالت لي النفس :

أن النفس نفس

بما حملت، وبما تحمل

بما اوتيت، وبما تأتي

بما أحببت، وبما تحب

بما كرهت، وبما تكره

وبما

تعال

ثم

استوت

رؤيا القلب والعقل

رأيت أن قلباً في عقل خير من عقل في قلب
رأيت أن من انقطع عن عقله، انقطع الى قلبه
رأيت أن القلب بعد العقل
رأيت أن من كان مع قلبه، كان معه عقله، ومن كان مع عقله،
أضلّ العقل والقلب
رأيت أن من كان على قلبه ، كان عليه عقله

أنا
من
القلب
واليه
أوول

رأيت أن من يُفنى في قلبه يقوم بعقله
رأيت أن من القلب تأتي السوية
رأيت أن من وجد ذاته في قلبه، انوجد ووجد
رأيت أن أثر القلب في العقل، يعلل العقل بالحب

القلب

خيار

والقدر

العقل

رأيت أن القلب صفاء والعقل اصطفاء
رأيت أن من وجد قلبه، اهتدى الى الفعل، ومنّ يفعل يكون
رأيت أن القلب كشف، والعقل ستر
رأيت أن القلب ينشد الصدق، والعقل يطلب الولاء
رأيت أن من ملك القلب، تملك العقل
رأيت أن من ملك القلب، ملك نفسه

الحب

عزيمة

القلب

رأيت أن الحب قضاء القلب

رأيت أن من اصطفى قلبه بقلبه وقلبه، فقد عرف

رأيت أن غنى العقل فقر القلب

رأيت أن القلب إشارة، والعقل إشتباه

اعتصم

بقلبي

من عقلي

رأيت اني محمول على العقل

رأيت أن ميل القلب استقامة

رأيت أن القلب طريق يدرك بالحب

رأيت أن الحب معنى القلب

رأيت أن القلب وطن الحب، والعقل منفاه

رأيت أن منفى القلب في اقضاء الحب

رأيت أن الحب قلب القلب

رأيت أن صحة العقل، غيبوبة القلب

رأيت أن لأمأوى للقلب في بيت العقل
رأيت أن العقل لا يرتقي الى القلب ولا ينحدر
رأيت أن قوة العقل، ضعف القلب
رأيت أن عقل العقل الجنون ، وقلب القلب الحب
رأيت أن جنون العقل رغبة القلب
رأيت أن الجنون أقرب الى القلب من العقل

رأيت أن الوجه واجهة القلب

رأيت أن بعد القلب قرب، وقربه بعد
رأيت أن احتجاب المحبوب، احتجاب القلب

رأيت أن لاصحة لقلب من عقل معتل

.

رؤيا الضمير

رأيت أن الضمير يؤس الكائن وبأس الكون
رأيت أن الضمير تلبس العقل، ولبس القلب
رأيت أن الضمير تغيير القلب، وغيره العقل
رأيت أن الضمير توجيه القلب، ووجهة العقل
رأيت أن الضمير اثبات العقل، ومحو القلب
رأيت أن الضمير تخيير القلب، وجبير العقل
رأيت أن العقل تمكين الضمير، وتزمينه القلب
رأيت أن الضمير تبعيد القلب عن القلب

الضمير

رسالة

العقل

رأيت أن الضمير سمة الكون
رأيت أن الضمير اقتراح الكون على الكائن
رأيت أن الضمير مشقة الكون، وشقاء الكائن

رأيت أن الضمير توارى القلب، وبدو العقل
رأيت أن الضمير حقيقة العقل ووهم القلب
رأيت أن الضمير ظفر العقل، وخسران القلب

رأيت أن الضمير نهى العقل عن معروف القلب
رأيت أن الضمير صنيع العقل وتصنع القلب
رأيت أن الضمير نسخ القلب ومسح العقل

رأيت أن الضمير حاجة والمحتاج القلب
رأيت أن الضمير حيلة القلب
رأيت أن الضمير حاجة القلب وحجة العقل
رأيت أن الضمير في القلب عقل

لاقلب

للضمير ولاضمير

رأيت أن الضمير حلم القلب ويقظة العقل

التأنيب

ضمير

الضمير

رأيت أن الضمير اعتذار العقل عن تعذر القلب

رأيت أن الضمير في القلب رجاء وفي العقل خوف

الضمير

جنحة العقل

رأيت أن محنة الضمير خلاص القلب

رأيت أن الضمير أثر القلب في العقل

رأيت أن الضمير شاغل القلب وشغل العقل

رأيت أن القلب واحة الضمير و غابته العقل

من

تواری

ضميره

بدا

عقله

رأيت أن القلب هو الضمير

لآثبات للضمير

ومن تقلباته يأتي ثباته

رؤيا السبع والقرب

رأيت أن البعد رؤيا والقرب رؤية

رأيت أن البعد بصيرة القرب

رأيت أن البعد أمنية، القرب التعذر

رأيت أن البعد بعد بما يبعد والقرب قرب بما لايقرب

رأيت أن القرب تواضع والبعد تعالٍ

رأيت أن من البعد يعرف القرب

رأيت أن البعد تنزيه القرب من القرب

البعد

معنى

القرب

رأيت أن البعد معنى الخطوة

رأيت أن القرب داء البعد
رأيت أن البعد خاطر القرب
رأيت أن البعد حجة القرب
رأيت أن البعد دال القرب
رأيت أن القرب على مقدار البعد

رأيت أن من لا يخلد في بعد لا يخلد في قرب
رأيت أن من يميل إليه بعده يميل إلى قربه
رأيت أن من وجد في قربه بعده ضلّ القرب والبعد
رأيت أن من يضيق ببعد يضيق به قربه
رأيت أن من يطلب البعد يناديه القرب
رأيت أن بعد البعد قرب وقرب القرب بعد

أرى

البعد يقربني مني

والقرب يبعدني عني

رأيت أن البعد موحدني بقربي وبني

رأيت أن من نالني في بعدي، نال قربي

من لا يدركني في بعدي

عصى عليه ادراكي في قرب

أذهب

بحس القرب، لأدركني ببعدي

رأيت أن البعد أقدم والقرب تراجع

رأيت أن البعد تحقيق القرب واحقاقه

رأيت أن من لا يشغل القرب بقربه، لا يشغله بعد

رأيت أن بعداً لا يدرك أقرب من قرب يطويه قربه

رأيت أن القرب حجاب الحجاب وبدو البدو
رأيت أن بعد البعد أقرب من قرب القرب

رأيت أن من لا بعد له يرتد عليه قربه

من لا بعد له

تداعى عليه قربه

رأيت أن بعد البعد أنا

رأيت أن بعدي أولى بي من القرب

قال:

كن بعيداً بقربك

وقريباً ببعدك

كن بعيداً

كيلا يتداعى عليك قرب

رأيت أن بعدي يشي بي

قال:

حين أكون في أبعد بعد عنك

إنما أكون في أقرب قرب منك

رأيت أنني تأسف المسافة، البعد مني بعد والقرب ليس قريباً

أنا

من

البعد

رؤيا الصمت والكلام

رأيت أن الصمت فضل الكون على الكائن

رأيت أن الصمت ثناء الكون

رأيت أن الصمت شاهد

رأيت أن الصمت كفايتي

الصمت

جلال جلالتي

رأيت أني كل صامت، وجزئي الناطق صامت بما سينطق

رأيت أن الصمت نكراني ، والكلام تنكري

رأيت أن الصمت يحل في ، ولا يحل في كلام

رأيت أني صامت بما أنطق ، وناطق بما أصمت

أنا

نعت

الصمت

رأيت أن الصمت وحدتي وشتاتي الكلام
رأيت أن الصمت أنيسي
رأيت أن الصمت منزلة . لاتدرك بالكلام
رأيت أن الصمت صفاء والكلام اصطفاء
رأيت أن الصمت حال ، والكلام استحالة
رأيت أن لازلة في الصمت
رأيت أن الصمت حج الصامت واحتجاجة

رأيت أن الكلام أزلي ، والصمت أبدي

رأيت أن الكلام الجانب المسموع من العقل

رأيت أن الصمت حديث القلب إلى القلب

لا حديث للقلب

غير الصمت

رأيت أن اللسان ، ليس لسان القلب

رأيت أن الكلام أداة العقل
رأيت أن الصمت طلب العقل
رأيت أن الصمت حديث نفس إلى نفس
رأيت أن الكلام شهوة الخوف
رأيت أن الصمت طاعة الجسد
رأيت أن الكلام انتهاك الفم
رأيت أن الصمت عزة الصامت
رأيت أن الصمت اعتذار إلى الخطأ الكلام
رأيت أن الصمت ، رغبة على رغبة الكلام

الصمت

هبة الكون

رأيت أن الصمت جلي النفس
رأيت أن الصمت طريق القلب إلى القلب
رأيت أن الكلام نصر مهزوم

العزة

تأتي من الصمت

والمذلة تخلف الكلام

رأيت أن الكلام محنة والخلاص في الصمت

رأيت أن الصمت لايفضي الى الندم

رأيت أن الكلام تصفي من الصفة

رأيت أن النجاة في الصمت

الصمت

فيض

النفس

رأيت أن لانقيض لكلام في الصمت

أنا

والصمت

واحد

رؤيا الحزن

رأيت أن الفرح حيلة المحزون
رأيت أن الحزن أكبر من المحزون
رأيت أنني من حزن ليس مني
رأيت أن الحزن دوام

رؤيا الخوف

رأيت أن الكائن كناية الخوف
رأيت أن الكون عبارة الخوف
رأيت أن الكائن كائن بما عليه من الخوف
رأيت أن الخوف طبع الكائن والأمن تطبيع
رأيت أن من الخوف يكون الكائن
رأيت أن الخوف تزكية الكائن
رأيت أن الأمن غفلة الكون
رأيت أن الخوف كشف الكون
رأيت أن الخوف حمل الكون على التكوين

رأيت أن الكون يحفل بالخوف
والكائن
يحفل بما يحفل به كونه

رأيت أن الكائن محكوم بالخوف

الخوف حكمة

رأيت أن الخوف طمأنينة، والقلق الأمن
رأيت أن الخوف تكليف، والأمن تكلف
رأيت أن الخوف استحقاق، والأمن طيف

التخويف

خوف الكائن

رأيت أن الخوف صحيح الأمن وصحته
رأيت أن الأمن عقدة، والخوف عقيدة
رأيت أن الخوف صنف، والأمن تصنيف
رأيت أن الخوف مشاهدة، والأمن غيبة
رأيت أن الخوف قصد، والأمن تقصد
رأيت أن الأمن ضلالة الخوف
رأيت أن الأمن ظلال الخوف
رأيت أن لاخوف للخوف
رأيت أن الخوف لا يضيق بالخوف
رأيت أن الخوف ارادة

يسمّني

الخوف بسيمائه، ويسمّيني باسمه
رأيت أن الخوف شبيهي، والأمن شبهتي

كلما

أخطأت، قوّمني الخوف

رأيت أن الخوف جمالي، والأمن تجميلي
رأيت أن الخوف دليلي

اختلف

الى الخوف، فأختلف واخلف

رأيت أن الخوف ما يرشد اليّ

الخوف

صورتي

رأيت أن الخوف تخدي

أخاف

على الخوف من خوفي

رأيت أن مخاوفي متعلقاتي

رأيت أن خوفاً واحداً لا يتسع لمخاوفي

أنا

حاضرة الخوف، والخوف حضوري

مخالفة

خوفي مخالفتي

رأيت أن الخوف يوحدني، والأمن يجزأني

حين

أخيف خوفي، أخافني

فأقول:

خوفني ياخوفي، لأخافني

أرى

أن الخوف مدي، والأمن جزري

أرى

أن الخوف فيضي، وأنا إفاضته

أرى

أنني أولى بالخوف من الخوف

أرى

أن الخوف صحتي وصحيحي

أرى

أنني غاية الخوف ووسيلته

أرى

أن لاخائف الاي

أرى

أن الخوف رجائي

أرى

أن الخوف وحدتي وكثرتي

أرى

اني أستعين بالخوف على الخوف

أرى

أن الخوف شمولية شموليتي

أرى

أن الخوف كفوي

رأيت أن لاخوف يدرك خوفي ولا أمن يساويه

رأيت أن مايحول بيني وبين الخوف خوفي

رأيت أن الخوف واردي، وشاردي الأمن

رأيت أن مايجمعني اليّ هو خوفي

لأمان لأمني

رأيت أن الخوف عضوي، ومن دونه لاعضوية لأعضائي

رأيتني موقوفاً على الخوف

رأيت أن الخوف يحثني عليّ

رأيت أن الخوف أصل، وفرعه أنا

رأيت أن الخوف صوابي

كلما

تمكنني الخوف، تمكنت

ليس

لي

الّا الخوف

رؤيا الموت

رأيت أن الموت غيلة
رأيت أن الموت سلب
رأيت أن الموت جبروت على الملكوت
رأيت أن الموت في كل شيء
رأيت أن الموت إدراك الأنا بالأننا

رأيت أن من عرف حياته ، تنكر لموته
رأيت أن من تنكر لحياته بشهره الموت بالموت
رأيت أن من ضلّ حياته، اهتدى إلى سواء الموت
رأيت أن من احتجب بحياته ، بدا له الموت
رأيت أن من خسر حياته ، خسر موته
رأيت أن الحياة خدعة الموت
رأيت أن الحياة صورة الموت
رأيت أن الحياة بيعة ، والموت ولاية
رأيت أن الموت بيان ، والتبين الحياة
رأيت أن الحياة تكييف ، والموت كف
رأيت أن الحياة خصم ، والحكم الموت
رأيت أن الحياة عبودية الموت

رأيت أن الحياة وعي الموت
رأيت أن الحياة عدم . والوجود موت
رأيت أن الحياة موات . والموت موت
رأيت أن الموت طلب . والحياة مطلب
رأيت أن الحياة حال . والمقام الموت
رأيت أن الحياة هم . والموت همّة
رأيت أن الحياة تمويه الموت
رأيت أن الحياة شكل . مضمونه الموت
رأيت أن الموت تحدي الحياة
رأيت أن الموت عبارة التفوق
رأيت أن الحياة اقتناع . والموت قناعة
رأيت أن الحياة استسلام . والموت سلام
رأيت أن الحياة تسفير . والموت سفر
رأيت أن الحياة شك . واليقين الموت
رأيت ألا حق في الموت

رأيت أن الحياة معرفة الموت
رأيت أن الموت تجريد المعنى ومعناه

رأيت أن الحياة بحر، والشاطئ الموت

رأيت أن الحياة مجلي الموت

رأيت أن الحياة باب الموت

رأيت أن الحياة أثر الموت

الموت

ميزتي

رأيت أن الموت لا يتخلى عني بتخلي الحياة

رأيت أنني الطريق الأقصر بين موتي والموت

أنى

أجه فالموت وجهتي

أنى

آكون يكون الموت الثاني لي

رأيت أن الحياة تنوع بي، ولاينوع بي موت

اينهما

أكونُ

يكونُ

الموت

رأيت أن الموت أقرب مني اليّ

رأيت أن الموت نصفي وإنصفاقي

رأيت أن الحياة إنقطاع عني، والموت انقطاع لي

رأيت أن الموت خيار من لا خيار له

الحياة ضيق

الموت سعة

رأيت أن الحياة طريق يؤدي الى الموت

رأيت الحياة هروب من الموت

رأيت أن الحياة فم ينطق بالموت
رأيت أن الموت أكثر حياة من الحياة
رأيت أن الحياة رجع الموت

رأيت أن قرار الحياة الموت
رأيت أن الحياة سؤال، والموت جواب
رأيت أن الموت رد على خطأ
رأيت أن الحياة غفلة والموت يقظة
رأيت أن الموت سفر الحياة
رأيت أن حجة الحياة الموت

رأيت أن الحياة حلم والنام الموت
رأيت أن الحياة موت، نبعثها بالاحلام
رأيت أن الموت حياة لاتتعذب بالاحلام

رأيت أن الموت عنوان الحياة
رأيت أن الحياة هوة والقرار الموت

رأيت أن الحياة تعد بالموت وتتوعد به
فيما

الموت يعد بالموت

رأيت أن الموت أرث وميراث

رأيت أن الحياة منفى، والوطن الموت

الحياة

مكان

والموت

تمكين

منعم الفقير

كتاب الرؤيا

الطبعة الاولى 1997

حقوق الطبع محفوظة

الغلاف للفنان الدانماركي كلاوس فينكر

الناشر:

أفريقيا الشرق

للطباعة والنشر

الدار البيضاء المغرب

تلفون: 00 212 2 25 98 13

فاكس: 00 212 2 44 00 80

صدر للشاعر:

بعيداً عنهم دمشق 1983

الختلف دمشق 1986

كتاب أسئلة العقل كوبنهاغن 1990

أثر على ماء كوبنهاغن 1991

لاجسد في الثوب كوبنهاغن 1995

اللوعات الأربع القاهرة 1994

حواس خاسرة القاهرة 1995

معاً كوبنهاغن 1997

"كتاب الرؤيا"

تقديم عبد العزيز بومسهولي

ترجمته للفرنسية ثريا إقبال

تُرجم له:

المختلف

بالفرنسية ترجمة صلاح الحمداني باريس 1988

غيمة على سفر

بالدانماركية

إختيار وترجمة سليم العبدلي كوبنهاغن 1988

بالفرنسية

ترجمة صلاح الحمداني باريس 1994

بالنرويجية

ترجمة ابرلنك كيتلسن اوسلو 1994

الصراخ خيول الروح

ترجمة سليم العبدلي كوبنهاغن 1990

. أثر على ماء

ترجمة سليم العبدلي كوبنهاغن 1991

لاجسد في الثوب

ترجمة سليم العبدلي كوبنهاغن 1995

معاً

ترجمة سليم العبدلي كوبنهاغن 1997

قطار الطفولة

مسرحية وراوية (عملان مشتركان)

مع الشاعرة الدانماركية ماريانا لارسن كوبنهاغن 1994

قطوف نقدية مما كتب عن "حواس خاسرة" و"كتاب أسئلة العقل"

لغة التضاد بين الحضور والغياب تؤدي الى لغة صوفية أما النص فإنه ثنائية بين الكون والذات لابن الرؤية والعبارة.

دمجدي توفيق

جريدة أخبار الأدب - القاهرة

ان شعر منعم الفقير هو إضافة مختلفة للشعر العربي، بوصفه صياغة جديدة لأسئلة الوجود، فهو يرصد بحساسية شديدة مغامرة إغتراب قسرية، وحالة تقابل بين رؤيتين مختلفتين: رؤية شرقية محملة بمنظور حكمي، ورؤية غربية ذات منظور مادي، وهو لا يتوسل الكلمة الجامعة الشفافة، إلا ليخلق منها شكلاً من إشكال الغرابة الحادة .

الناقد المغربي عبد العزيز بومسهولي

جريدة الاتحاد الاشتراكي - الدار البيضاء

يعد منعم الفقير واحداً من أهم شعراء الحداثة العربية، فشعره يتجاوز الأطر التقليدية والسائدة لتتفرد رؤيته في تحقيق مالم يستطع الكثير من كتاب الحداثة تحقيقه.

محمد الحمامصي

مجلة حواء - القاهرة

الخصافة والحكمة سمتان من سمات الشعر، وعندما يترأى للمرء وخصوصاً ذلك المولع بحب الشعر.. أنه يمكن استخدام اللغة بهذه الخصافة، البساطة والحكمة في وقت واحد، يشعر المرء بفرح عميق.

ايريك سكيوم - نيلسن

الناقد الشعري لجريدة Information

مرة أخرى يشعر المرء بالفرح بشاعر عراقي (دائماركي) يعبر باصالة، وضوح، وعمق التحارب الأساسية عن الغربة، القرب، الفرح والحزن.

الشاعر بول بورم

الناقد الشعري لجريدة Ekstra Bladet

انه شاعر جيد .. والشعر الدائم اركي بحاجة الى دفعات كهذه منه.

الشاعر بير هويهولت

الناقد الشعري لجريدة : Jylland - Posten

في قصائده الجيدة تتضح الحكمة والرؤية . . منعم الفقير يجيد وصف اسوار الحياة. ويتمكن من خلال لغته أن يجعلها تختفي.

الناقد هنريك فيويل

الناقد الشعري لجريدة: Berlingske Tidende

MUNIAM AL FAKER

LE LIVRE DE LA VISION

forme de l'idéalisme absolu HEGELIEN, mais il s'agit plutôt d'une sorte de passage qui anéantit les ténèbres de la sagesse cohabitant là, dans la vision de l'être poétique, une sagesse qui dévoile et élucide les contrastes de l'existence en tant que tension dynamique créatrice de perplexité poétique et non d'une quelconque morale tendant vers le calme et la fausse prohibition.

Traduction Touria IKBAL

Présentation de Abdelaziz Boumeshouli

Ce qu'on découvre véritablement dans l'expérience du poète Iraquien MUNIAM AL FAKER, qui vit au Danemark depuis un certain temps, c'est cette puissance visionnaire qui pratique la réduction de l'existence immédiate en tant qu'aliénation qui permet de réaliser la déviation des intermédiaires sensuels et mentaux. Elle permet également le dépassement de l'espace de la vue vers celui de la vision où l'existence est saisie dans ses arrières dimensions, où les liens se défont et les choses se dévoilent entièrement.

Cela signifie que la vision devient un cogito poétique, mais non cartésien puisque la dimension de l'égo est saisie à partir de son intersection avec l'autre et sa multiplicité privatrice de différenciation.

Tout comme si le poète, de par son aliénation, se hisse au delà de la chosification et des limites du finitisme mental c'est à dire qu'il dépasse tout ce qui permet à l'essence de se conformer au monde sensuel devenant ainsi une existence chosifiée. De même, il surpasse les critères de la raison instrumentale qui réduit les domaines de l'être aux limites des règles et des conformités.

D'autre part, l'aliénation est ici synonyme d'émancipation et de liberté. L'égo s'émancipe pour pratiquer l'action de la liberté en tant que moyen d'émergence d'énergies de l'existant dans le monde.

Et là s'ébranlent les bornes entre le fin et l'infini, le partiel et le total, à l'instar de " L'âme absolue " mais sans prendre la

MUNIAM ALFAKER

KITAAB AL ROIYA

LE LIVRE DE LA VISION

Achevé d'imprimer

en octobre 1997

sur les presses de l'imprimerie

AFRIQUE OIENT

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
Tlf: 00 212 2 25 98 15

Fax: 00 212 2 44 00 80

كتاب الرؤيا

ما نكتشفه حقا في تجربة الشاعر العراقي "منعم الفقير" الذي يقيم في الدانمارك منذ مدة، هو تلك الفاعلية الرؤيوية التي تمارس اختزال الوجود المباشر باعتباره اغترابا Alienation يمكن من تحقيق الانزياح عن الوسائط الحسية والعقلية. كما يمكن أيضا من تجاوز فضاء الرؤية "بالتاء" إلى ما بعدها أي إلى الرؤيا - بالالف - حيث يدرك الوجود في أبعاده الخلفية فتتحل الروابط وتنكشف الأشياء في كامل عريها.

ومعنى هذا أن الرؤيا تغدو "كوجيطو شعري" لكنه لا ديكارتي فالبعد الأنوي يدرك في تماهيه بالآخرية وفي تعدديته السالبة للفواصل. وكان الشاعر باغترابه يتعالى على التشييء وعلى حدود التناهي العقلي، أي يتجاوز ما به تكون الذات مطابقة للعالم الحسي فتضحى وجودا مشيئا. كما يتخطى أيضا مواضع العقل الأدوات التي تحصر مجالات الكينونة L'être ضمن حدود الأقيسة والمطابقات.

ع. بومسهولي